

## Production de films pour le cinéma

### Entreprises incluses dans le rapport (2024/0564)

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1660 PRODUCTIONS</li> <li>• 4 MECS A LUNETTES PRODUCTION</li> <li>• A VENTURE</li> <li>• ACTE II</li> <li>• AD VITAM PRODUCTION</li> <li>• ADN P</li> <li>• AGAT-FILMS ET CIE</li> <li>• ALBERTINE PRODUCTIONS</li> <li>• ALEXANDRE FILMS</li> <li>• ALTER FILMS</li> <li>• AMAZING DIGITAL STUDIOS</li> <li>• ARDIMAGES</li> <li>• ARTE FRANCE CINEMA</li> <li>• AURORA FILMS</li> <li>• AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS</li> <li>• AXEL FILMS PRODUCTION</li> <li>• BACK UP POSTPROD</li> <li>• BARNEY PRODUCTION</li> <li>• BLAQ OUT</li> <li>• BLEU ET JAUNE PRODUCTIONS 14</li> <li>• BLUE MONDAY PRODUCTIONS</li> <li>• BRO PROD</li> <li>• CAIMANS PRODUCTIONS</li> <li>• CAMERA ONE</li> <li>• CAPRICCI FILMS</li> <li>• CARTHAGO FILMS</li> <li>• CC&amp;C</li> <li>• CENTRE EUROPEEN CINEMATOGRAPHIQUE AUVERGNE-RHONE-ALPES</li> <li>• CHAPKA FILMS</li> <li>• CHAPTER 2</li> <li>• CHAZ PRODUCTIONS</li> <li>• CHEYENNE STUDIO</li> <li>• CHI-FOU-MI PRODUCTIONS</li> <li>• CHRISTMAS IN JULY</li> <li>• CINE NOMINE</li> <li>• CINE@</li> <li>• CINEFRANCE STUDIOS</li> <li>• CINELOGE</li> <li>• COFIMAGE 33</li> <li>• CONTINENTAL FILMS</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEVTVCINE 8</li> <li>• DIAPHANA FILMS</li> <li>• ELLE DRIVER</li> <li>• ELZEVIR FILMS</li> <li>• ESKWAD</li> <li>• EX NIHILO</li> <li>• F COMME FILM</li> <li>• FAME PRODUCTIONS</li> <li>• FK - LES FILMS DU KIOSQUE</li> <li>• FOLIMAGE ANIMATION</li> <li>• FRANCE 2 CINEMA</li> <li>• FRANCE 3 CINEMA</li> <li>• GALATEE FILMS</li> <li>• GAO SHAN PICTURES</li> <li>• GAUMONT</li> <li>• GAUMONT PRODUCTION</li> <li>• GEKO FILMS</li> <li>• GOODFELLAS</li> <li>• HAUT ET COURT</li> <li>• I MEDIATE POST PRODUCTIONS</li> <li>• JE SUIS BIEN CONTENT</li> <li>• JERICO FILMS</li> <li>• KANZAMAN FRANCE</li> <li>• KARE PRODUCTIONS</li> <li>• LA PETITE REINE</li> <li>• LCS - LA CHAUVE SOURIS</li> <li>• LE 52</li> <li>• LE CANARD A TROIS PATTES</li> <li>• LES AFFRANCHIS</li> <li>• LES FILMS 13</li> <li>• LES FILMS DE PIERRE</li> <li>• LES FILMS DU 24</li> <li>• LES FILMS DU BAL</li> <li>• LES FILMS DU CAP</li> <li>• LES FILMS DU LOSANGE</li> <li>• LES FILMS DU NOUVEAU MONDE</li> <li>• LES FILMS DU PARC</li> <li>• LES FILMS DU PREMIER</li> <li>• LES PRODUCTIONS DU TRESOR</li> <li>• LFP</li> <li>• LIONFISH FILMS</li> <li>• LOBSTER FILMS</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOGICAL PICTURES</li> <li>• LOS GATOS</li> <li>• LOS GATOS DIVERTISSEMENT FRANCE</li> <li>• LOS GATOS PRODUCTIONS FRANCE</li> <li>• M6 FILMS</li> <li>• M6 STUDIO</li> <li>• MAC GUFF PRODUCTIONS</li> <li>• MACT PRODUCTIONS</li> <li>• MANDARIN ET CIE</li> <li>• MANDARIN PRODUCTION</li> <li>• MARVELOUS PRODUCTIONS</li> <li>• MEDIAWAN CINEMA</li> <li>• MELY PRODUCTIONS</li> <li>• MEMENTO PRODUCTION</li> <li>• MIAM ! STUDIO</li> <li>• MICHELE BASCHET</li> <li>• MIST</li> <li>• MITICO</li> <li>• MIYU PRODUCTIONS</li> <li>• MLC RELATION PRESSE - MARIE LAURENCE CATTOIRE RELATION PRESSE</li> <li>• MOANA FILMS</li> <li>• NOODLES PRODUCTION</li> <li>• ONYX FILMS ON CLASSICS</li> <li>• OPCO BRY</li> <li>• ORANGE EVENTS REPORTAGES</li> <li>• ORANGE STUDIO</li> <li>• PALATINE ETOILE 20</li> <li>• PATHE PRODEXE</li> <li>• PENINSULA FILM</li> <li>• PENINSULA FILM ANIMATION</li> <li>• PENINSULA FILM NUN 2</li> <li>• PENINSULA FILM TIGER</li> <li>• PENINSULA PICTURES</li> <li>• PICKLES ET POPPIES PRODUCTION SERVICES</li> <li>• PICTURE TWO</li> <li>• PRELUDE</li> <li>• PROVENCE STUDIOS</li> <li>• PUY DU FOU FILMS</li> <li>• QUAD+TEN</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RADAR FILMS</li> <li>• RECIFILMS</li> <li>• RECTANGLE PRODUCTIONS</li> <li>• SACREBLEU PRODUCTIONS</li> <li>• SAME PLAYER</li> <li>• SATELLITE PROD</li> <li>• SIRIUS MEDIA PRODUCTION</li> <li>• SOMBRERO FILMS</li> <li>• SPECIMEN</li> <li>• STADENN PROD</li> <li>• STIM STUDIO</li> <li>• STORM PROD</li> <li>• STORNER PROD HOLDING</li> <li>• SYLVAIN CHOMET S PICTURE BOX</li> <li>• T5 PRODUCTION</li> <li>• TAMARA FILMS</li> <li>• TANT MIEUX PROD</li> <li>• TAT STUDIO</li> <li>• TCSG FILMS</li> <li>• TEAM NOWHERE FILMS</li> <li>• TF1 FILMS PRODUCTION</li> <li>• TMP - TOO MANY PIXELS</li> <li>• TNZPV ANNECY</li> <li>• TNZPV STUDIO</li> <li>• TRESOR FILMS</li> <li>• TS PRODUCTIONS</li> <li>• TVV - TU VAS VOIR</li> <li>• UBISOFT CREATION</li> <li>• UBISOFT MOTION PICTURES</li> <li>• VALDES</li> <li>• VENDOME FILMS</li> <li>• VENDOME PRODUCTION</li> <li>• VERSATILE</li> <li>• WAITING FOR CINEMA</li> <li>• WALLWORKS</li> <li>• WHEN WE WERE KIDS PRODUCTION</li> <li>• WHY NOT PRODUCTIONS</li> <li>• WILD BUNCH</li> <li>• WY PRODUCTIONS</li> </ul> |
|---|--|---|--|

## Production de films pour le cinéma

### Bon de commande (2024/0564)

Je commande un exemplaire de ce rapport comprenant les fiches des 159 entreprises. Règlement à réception de l'étude et de la facture. Le support clé USB est fourni avec la mise à jour internet activée jusqu'à fin août 2025.

- |  |                           |                           |
|--|---------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> support papier    | 225 € HT                  |                           |
| <input type="checkbox"/> support PDF       | 225 € HT                  | adresse e-mail impérative |
| <input type="checkbox"/> support clé USB   | 325 € HT                  |                           |
| <input type="checkbox"/> papier et clé USB | <del>550 €</del> 440 € HT | remise de 20%             |

Société .....  
 A l'attention de .....  
 Adresse .....  
 CP et ville .....

Tampon ou signature

A retourner à **La Loupe Financière** par courrier, par mail ou par fax – mail **LLF@LLF.FR** – fax **+33 4 76 99 93 92**

Tout rapport commandé sera livré accompagné d'une facture correspondante (TVA par autoliquidation). Les frais de port sont compris dans les tarifs ci-dessus.  
 Bien que toutes précautions possibles soient prises pour s'assurer de l'exactitude des informations contenues dans ce rapport, il est possible que des erreurs ou omissions soient présentes. Du fait que les données ne peuvent être vérifiées, La Loupe Financière décline toute responsabilité quant à ces erreurs ou omissions. En tous les cas, il ne saurait être réclamé ni obtenu autre chose que le remboursement du coût d'acquisition du présent rapport. [f2]